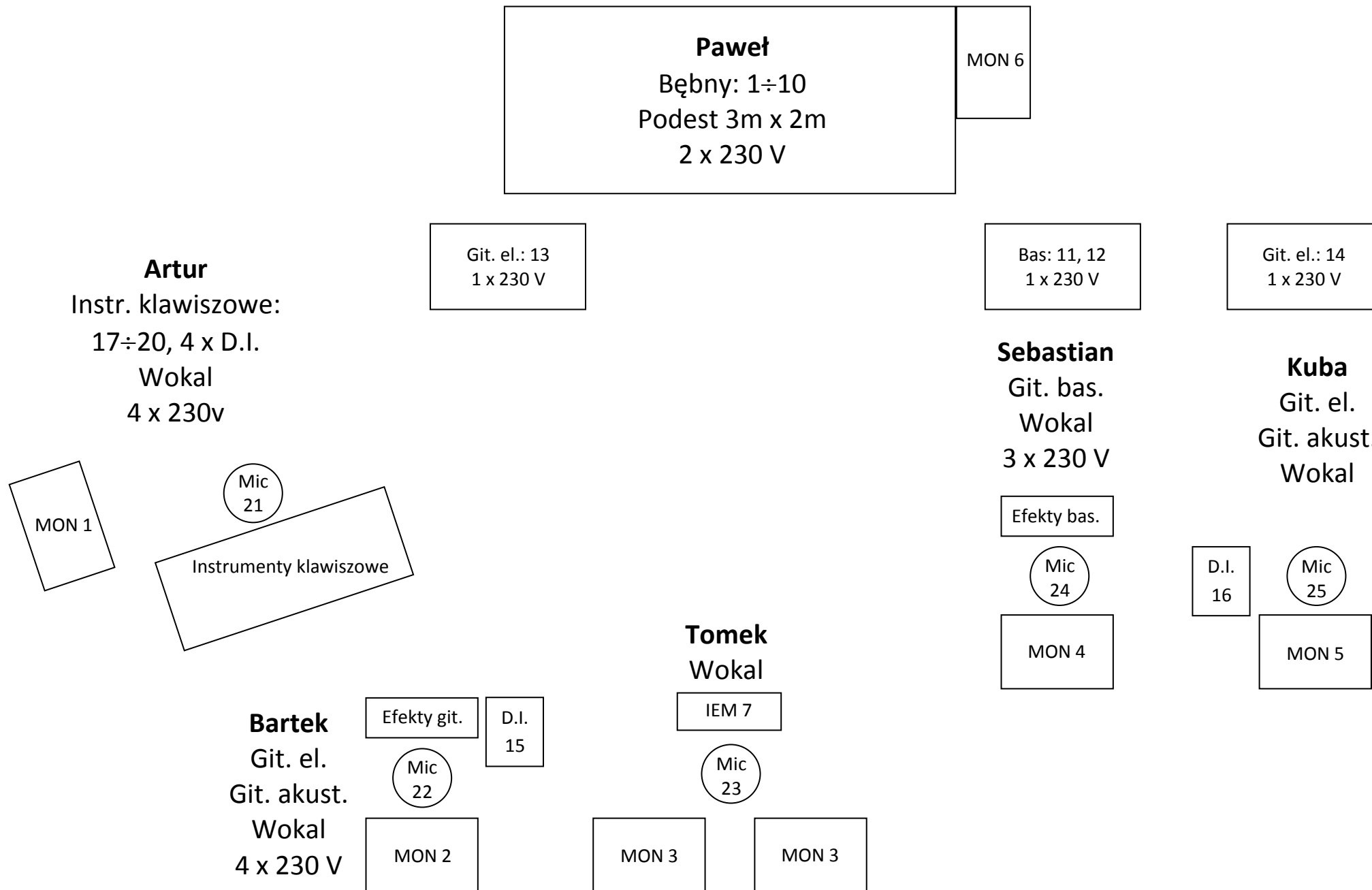


PĄCZKI W TŁUSZCZU – USTAWIENIE SCENY



WIDOWNIA

PĄCZKI W TŁUSZCZU – INPUT LISTA

L.P.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI-BOX	STATYW	INSERT
1.	STOPA	SHURE BETA 52	NISKI	GATE
2.	WERBEL ↑	SHURE SM 57	NISKI	COMP
3.	WERBEL ↓	SHURE SM 57/E604	NISKI	COMP
4.	HH	MIC. POJEMN.	NISKI	-
5.	TOM 1	SENN. E604	KLIPS	GATE
6.	TOM 2	SENN. E604	KLIPS	GATE
7.	TOM 3	SENN. E604	KLIPS	GATE
8.	OH L	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
9.	OH P	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
10.	DRUM TRIGGER	JACK+ DI-BOX	-	-
11.	BAS XLR	XLR/DI-BOX	-	COMP
12.	BAS MIC	SHURE BETA 52/SM 57	NISKI	COMP
13.	GIT. EL. 1	SHURE SM 57	NISKI	-
14.	GIT. EL. 2	SHURE SM 57	NISKI	-
15.	GIT. AKUST. 1	DI-BOX	-	COMP
16.	GIT. AKUST. 2	DI-BOX	-	COMP
17.	KEY 1 L	JACK+ DI-BOX	-	-
18.	KEY 1 R	JACK+ DI-BOX	-	-
19.	KEY 2 L	JACK+ DI-BOX	-	-
20.	KEY 2 R	JACK+ DI-BOX	-	-
21.	WOKAL ARTUR	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
22.	WOKAL BARTEK	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
23.	WOKAL TOMEK	MIC. BP. BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
24.	WOKAL SEBASTIAN	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
25.	WOKAL KUBA	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
26.	WOKAL ZAPAS TOMEK	SHURE BETA 58/SM 58	-	COMP

W tabeli podane są preferowane typy mikrofonów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm podobnej klasy.

UWAGI

- Zespół nie posiada realizatora dźwięku frontowego
- Zespół nie posiada realizatora dźwięku monitorowego
- Prosimy o zapewnienie 7 torów monitorowych:
 - 7 monitorów typu wedge, w tym 2 szt. spięte razem dla Tomka
 - 1 x odsłuch douszny IEM dla Tomka (dostarczy zespół)
- W celu usprawnienia próby prosimy o wcześniejsze przygotowanie linii monitorowych, punktów zasilania oraz statywów z mikrofonami
- Wymagany czas na montaż backline+próba – 2 godz.
- Prosimy również o przygotowanie miejsca z boku sceny dla technika zajmującego się gitarami
- W trakcie próby nie powinny znajdować się na scenie żadne osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się żadne inne formy artystyczne
- Osoba odpowiedzialna za sprawy techniczne na scenie – Janusz Szewczuk tel. 664212086